

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

САКРАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки/специальности:	51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
Профиль подготовки:	«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»
Квалификация (степень) выпускника:	Магистр
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с сакральными коммуникациями и текстами.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сакральных коммуникациях народов мира как части культурного наследия различных цивилизаций;
- освоение студентами актуальных культурологических знаний о взаимосвязи различных древнейших культур;
- продемонстрировать студентам принципиальную множественность теоретических подходов к анализу сакральных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сакральные коммуникации» относится к обязательной части Блока 1, изучается в 3 и 4 семестрах. Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении следующих дисциплин: «Проблема культуры в русской духовной и философской традиции», «Семиотика культуры». Дисциплина адресована студентам-магистрантам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов, позволяет углубить знания, получаемые в процессе освоения ряда дисциплин образовательной программы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Сакральные коммуникации» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций	ПК-1.1. Готовность к разработке методического обеспечения образовательных программ. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам процессов культуры.
	ПК-1.2. Осуществляет поиск информации для научно-исследовательской деятельности в области культурных и социальных коммуникаций;
	ПК-1.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурных и социальных коммуникаций
	Знать: - теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций; - основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга
	Уметь:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	<p>- проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций;</p> <p>- соотносит научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p> <p>- знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры</p>
Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p> <p>Знать:</p> <p>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</p> <p>- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)</p> <p>Уметь:</p> <p>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</p> <p>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</p> <p>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Из них контактных – 74 академ.ч., аудит.- 68, СРС – 43 академ.ч., контр.-27 академ.ч.

Форма отчетности – зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения.

Для заочной формы обучения: 144ч, 4 з.е., в 4сем.-зачет, в 5 семестре-экзамен. Конт-20 ч, 14 –ауд., 111 –СРС., 13—контр.

4.2. Структура дисциплины для дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц	Семина	СРС	
1	Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.		2		6	
2	Мистическая реальность и обыденный мир		2	2	6	
3	Религия и миф как виды сакральных коммуникаций		2	2	6	
4	Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология		2	2	6	
5	Библейская мифология и сакральные тексты.		2	4	16	
6	Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты		2	2	6	Зачет
7.	Иранская мифология и сакральные тексты		2	2	6	
8	Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты.		2	2	6	
9	Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты. Славянская мифология и са-		4	2	16	

	кральные тексты.					
Итого:	144		18	16	74	Экзамен

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в том числе в интерактивной форме)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	СР	
1	Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.		1		6	
2	Мистическая реальность и обыденный мир		1	2	6	
3	Религия и миф как виды сакральных коммуникаций		1	2	6	
4	Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология		1	2	13	
5	Библейская мифология и сакральные тексты.		2	4	16	
6	Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты		2	2	16	Зачет
7.	Иранская мифология и сакральные тексты		2	2	16	
8	Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты.		2	2	16	
9	Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты. Славянская мифология и сакральные тексты.		2	2	16	
Итого:	144		14	16	111	Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Сакральные коммуникации. Сакральные тексты

Сакральные коммуникации. Сакральные тексты. Миф как синкретическая форма культуры. Историческая классификация мифов: архаические, или первобытные, мифы, мифы древних цивилизаций, современные формы мифов. Типологическое разнообразие

мифов: космогонические, теогонические, этиологические, астральные, календарные, эсхатологические, героические.

Теоретические подходы в изучении мифов: культурологический, этнографический, социологический, философский, филологический и др. Функции мифов в культуре. Исторические формы мифа и их функциональная направленность: социально-интегративная, нормативно-регулятивная, сакральная, мнемотическая, сигнификативно-моделирующая, аксиологическая, телеологическая, познавательная, компенсаторная.

Основные типы мифологических героев: первопредки, культурные герои, духи, боги. Основные мифологические мотивы: борьба света и тьмы, смерть и воскрешение, соперничество, путешествия, поиски, превращения, инициация, чудесный брак, созидание, творение, чудесное рождение, борьба с чудовищем.

Тема 2. Мистическая реальность и обыденный мир

Архаические мифы человечества. Первобытные общества и их специфика. Важнейшие события в эволюции человека. Рождение человеческого сознания и разрыв человека с миром природы. Специфика первобытно-родовой общины. Движение древнего человека от природы к культуре как способу адаптации и выживания индивида. Миф как продукт произвольной деятельности сознания. Архаические обряды. Миф и культурная традиция. Мифологическое мышление и его особенности: синкретизм, эмоциональность, слабая абстрагированность, тяготение к абсолютному, неverifiedируемость, алогизм, антропоморфизм.

Тема 3. Религия и миф как виды сакральных коммуникаций

Тотемистические верования. Миф и религия.

Миф и семантическая эволюция архаической культуры. Специфика мифологического времени: сакральное, циклическое. Специфика мифологического пространства: качественная неоднородность пространства, сакральные объекты, Мировое Древо, Мировая Гора.

Эволюция мифологической семантики в первобытном обществе. Мифологизм цветового восприятия.

Тема 4. Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология

Древняя египетская мифология. Гелиопольские, гермопольские и мемфисские мифы о творении: физический способ, божественная воля, слово. Мифы о боге Ра (Ра-Атум-Хепри, Амон-Ра): рождение Ра, убийство Апопа, ладья Ра в загробном царстве, тайное имя Ра, старость Ра. Обожествление царской власти и мифологии. Мифы о боге Горе (рождение Исидой, борьба с Сетом за власть). Мифы о боге Осирисе - культурном герое и царе, убийство Осириса братом Сетом, поиски Исиды. Суд Осириса в эпоху Среднего царства.

Космогонические шумерские мифы. Пантеон шумерских богов. Энлиль, Энки, Ан, Уту, Нинхурсаг (мать), Инанна (любовь), Син (луна), Нергал (подземное царство) и др. Мифы об умирающих и воскресающих богах Инанна и Думузи.

Космогония Вавилона. Борьба Тиамат и бога Мардука. Мифы об умирающих и воскресающих богах Иштар и Таммуз.

Тема 5. Библейская мифология и сакральные тексты

Библейская мифология. История возникновения библейской мифологии, особенности, роль в европейской и мировой культуре. Ветхий Завет как памятник культуры. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа. Космогония, библейские персонажи и сюжеты. Яхве, Моисей и десять заповедей.

Новый Завет. Образ Иисуса Христа и проповедь новых христианских ценностей. Роль христианства в истории. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

Тема 6. Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты

Малоазийские, крито-микенские и фракийские истоки греческой мифологии. Космогонические, теогонические, антропогонические мифы (мифы о титанах, пять веков, великий потоп). Архаическая мифология греков: культ Богини-Матери, порождения Земли. Борьба богов и титанов.

Олимпийский пантеон богов. Зевс, Гера, Афина. Аполлон, Деметра, Артемида, Афродита, Арес, Гефест, Гермес, Гестия, Дионис, Аид, Посейдон – внешность, атрибуты, функции и изображение богов у Гомера. «Илиада» и «Одиссея».

Героические мифы. Ранний героизм: Персей, Беллерофонт. Интеллектуальный героизм: Дедал, Орфей, Пигмалион. Героические циклы: Тезей, Геракл, Ясон, Эдип. Мифология древней Греции и ее роль в мировой культуре.

Древнеримская мифология. Элементы мифологии этрусков и других автохтонных племен в римской мифологии. Семейные и государственные боги древних римлян - Янус, Юпитер, Веста, Марс, Юнона, Минерва, Диана, Венера, Церера, Вулкан, Теллус, Квирин.

Героические мифы: сказания об Энее, легенды об основании Рима, легенды о первых римских царях. Миф в эпоху эллинизма. Идея «римского мифа» в античной мифологии. Миф и классическая римская литература: Вергилий, Овидий, Гораций, Катулл.

Тема 7. Иранская мифология и сакральные тексты

«Авеста» и отражение в ней общности мифологических представлений древних индоариев и иранцев – боги, сюжеты, культы. Пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога. Космогонические мифы древнего Ирана. Мифология зороастризма. Мифы о борьбе света и тьмы – Ахура-Мазда и Агро-Майнью, асуры и дэвы, учение о трех жизненных эрах.

Тема 8. Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты

Мифология Древней Индии. Индийские Веды и космогонический миф о браке неба и земли. Борьба Индры и Вритры. Агни, Варуна, Яма, Кубера, Митра. Антропогонические мифы (Вивасват, Ману). Мифы о хранителе мира Вишну и его инкарнациях - Кришне и Раме. Мифы о Шиве (идея космической любви, третий глаз Шивы, падение реки Ганга, рождение Сканды, жертвоприношение Дакши, уничтожение Трипуры, сожжение Камы, отсечение головы Брахмы).

Пантеон основных индуистских богов (тримурти, локапалы, абстрактные боги). Категория времени в индийских мифах (век Брахмы, циклы). Модель мира. Миф о борьбе пандавов и кауравов. «Махабхарата» и «Рамаяна» как памятники культуры.

Архаические мифы древних китайцев. Культ гор, растений, животных, драконов. Женские божества. Мифы культа природы. Космогонические мифы. Фуси, Нюйва. Мифы о культурных героях ПаньгуЯньди. Мифы о четырех властителях мира Чжуаньсюй, Тайхао, Яньди, Шаохао. Мифы о борьбе желтого владыки Хуандис Чию. Мифы о героях – о подвигах стрелка И. Мифы о потопе – Гунь, Юй.

Тема 9. Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты.

Славянская мифология и сакральные тексты.

Героические мифы скандинавов и германцев. Древнескандинавские мифы «Старшей Эдды». Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»). Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).

Славянская мифология. История возникновения, особенности, трансформация в былины и сказки. Космогонические сюжеты и мифологические мотивы. Строение Вселенной. Див, Род. Мифы о высших и низших божествах, связанных со стихиями земли – Велес, Мокошь, Ярила, леший, полевой; воды – Ящер, водяной, русалки; огня – Сварог, Хорс, Перун; воздуха – Стрибог. Мифологические персонажи – рожаницы, Лада, Дажьбог, домовый, баенник. Космогонические мифы. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца. Представление древних славян о загробном мире. Мифы о Кашее, Велесе, бабе-яге, Вие. Сказания о добрых предках – пращурах и злых покойниках – упырях и т.п. Культ огня и его следы в русских народных сказках. Образы нечистой силы. Культ Перуна. «Древо жизни» А.К. Афанасьева. Былины и небывальщины о духах природы. Славянская мифология и христианство.

При проведении практических (семинарских) занятий используются формы семинаров, в ходе которых студенты готовят устные доклады,

Примерные планы семинарских занятий. Рекомендуется также в качестве руководства для самостоятельной работы студентов.

Тема 2. Мистическая реальность и обыденный мир

1. Первобытные общества и их специфика. Важнейшие события в эволюции человека.
2. Миф как продукт произвольной деятельности сознания.
3. Архаические обряды.
4. Миф и культурная традиция.

Тема 3. Религия и миф как виды сакральных коммуникаций

1. Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.
2. Специфика мифологического мышления. Особенности восприятия мифологического времени и пространства.
3. Тотемизм и мифология.
4. Миф и семантическая эволюция архаической культуры. Специфика мифологического времени: сакральное, циклическое

Тема 4. Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология

1. Космогонические мифы Древнего Египта: гелиопольские, гермопольские и мемфисские.
2. Мифы о боге Горе.
3. Мифы о боге Осирисе.
4. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).
5. Пантеон шумерских богов.
6. Космогония Вавилона (борьба Тиамат и бога Мардука)

Тема 5. Библейская мифология и сакральные тексты

1. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа.
2. Новозаветная мифология. Образ Иисуса Христа.
3. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

Тема 6. Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты

1. Космогонические мифы Древней Греции.
2. Мифы о пяти веках. Пантеон Олимпийских богов и их функции.
3. Героические мифы. Троянский цикл.
4. Римский пантеон богов.
5. Героические мифы римлян. Мифы и античная литература.

Тема 7. Иранская мифология и сакральные тексты

- 1.«Авеста», пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога.
2. Космогонические мифы древнего Ирана.
3. Мифология зороастризма.

Тема 8.Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты.

1. Пантеон основных индуистских богов.
2. Модель мира в индийской мифологии.
3. Героические мифы Древней Индии.
4. Мифы «Махабхараты»
5. Мифы «Рамаяны»
- 6.Архаические мифы древних китайцев.
7. Мифы о культурных героях ПаньгуЯньди. Мифы о четырех властителях мира.
8. Мифы о героях – о подвигах стрелка И.
9. Мифы о потопе.

Тема 9. Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты. Славянская мифология и сакральные тексты.

5. Мифы скандинавов и германцев. Мифы «Старшей Эдды».
6. Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»).
- 7.Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра.
8. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).
9. Славянская мифология. Космогонические сюжеты и строение Вселенной. Мифы о высших и низших божествах, связанных с природными стихиями.
10. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца.
11. Представление древних славян о загробном мире. Сказания о добрых предках - пращурах и злых покойниках - упырях и т.п., образы нечистой силы. Культ Перуна.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.		Лекция тема 1-9	лекция с использованием видеоматериалов
2.		Семинары тема 2-9	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

3.		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
----	--	------------------------	---

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинары, экзамен.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в примене-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>нии теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

*Приводятся **примеры оценочных средств** в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов (демоверсии), вариант контрольной работы (демоверсия), тематика письменных работ, примерные экзаменационные вопросы, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены **все формы текущего контроля и промежуточной аттестации**. Они должны быть ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (их разделы, конкретные задания и вопросы) **должны содержать указания на те компетенции (их части), сформированность которых эти средства проверяют.***

Проверка компетенций: ПК-1, ПК-2

Вопросы к зачету :

1. Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.
2. Египетская мифология. Основные божества пантеона.
3. Гелиопольские мифы творения.
4. История создания «Библии» как сакрального текста, ее структура.
5. Архаические мифы как первоначальная форма сакральных коммуникаций в первобытной культуре.
6. Основные божества Египта: Геб, Маат, Нут, Осирис, Тот, Гор, Сехмет, Хатхор.
7. Специфика мифологического мышления.
8. Образ Иисуса Христа.

9. Мифы о Дедале, Орфее, Пигмалионе.
10. Образ Иоанна Крестителя.
11. Троянская война и ее герои в поэме Гомера «Илиада».
12. «Нагорная проповедь» Иисуса Христа и ее интерпретация.
13. Славянская мифология.
14. «Книга мертвых» как сакральный текст.
15. «Авеста» как сакральный текст. Ахура-Мазда. Заратуштра. Зороастризм.
16. Миф об Осирисе.
17. Инициация в архаических обществах.
18. Авраам. Моисей.
19. Сакральное и профанное.
20. Мифы скандинавов и германцев.
21. Миф о Великом потопе. Ной.
22. Римский пантеон богов.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные тесты для текущего контроля
проверка сформированных компетенций ПК-1**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Тесты

1. Концепцию пралогического мышления разработал
а/ Платон
б/ Л.Леви-Брюль !
в/ Дж. Фрэнсер
2. Сакральные тексты
а/ тексты, которые в различных религиях рассматриваются как священные и занимают центральное место в их религиозной традиции !
б/в общем плане связная и полная последовательность символов
в/светский текст
3. Щит с натянутой на него шкурой животного и с изображением горгоны Медузы. В одном из вариантов - кожаный нагрудник со змееголовой горгоной Медузой. Атрибут Зевса, Афины, иногда – Аполлона:

а/ эгида !
б /тирс
в/ фасции
4. Способ мифологического осмысления природного мира
а/изоморфизм
б/символический метафоризм !
в/архаизация

5. Мотив мифа, его фрагмент или часть, воспроизводимый позднее в фольклоре и литературе

- а/идеологема
- б/мифологема
- в/эйдетизм

6. Священное

- а/сакральное!
- б/профанное
- в/теологическое

7. Учение о конечных судьбах мира и человека

- а/ эсхатология !
- б/этиология
- в/генеология

8. Противоположность сакрального

- а/профанное !
- б/синкретическое
- в/духовное

9. Наделение природного мира человеческим содержанием

- а/тотемизм
- б/ психологический параллелизм !
- в/космологизм

10. Форма религии раннеродового строя, характеризующая верой в родственную связь с животным, растением или явлением природы

- а/тотемизм !
- б/фетишизм
- в/магия

11. Небо и земля, добро и зло, свет и тьма, мужчина и женщина

- а/бинарные оппозиции !
- б/сакральное
- в/ десакрализация,

12. Назовите функцию мифа в архипических культурах

- а/регулятивная !
- б/ рефлексивная
- в/эстетическая

13. Мифологическое мышление характеризуется

- а/алогизмом!
- б/логичностью
- в/религиозностью

14. Сакральная коммуникация

- а/передача даров от человека к человеку
- б/один из субъектов имеет сверхъестественную природу или обладают магической силой!
- в/ межкультурная коммуникация

15. Сакральный текст К.Юнг считал
а/бесценным религиозным и философским сокровищем!
б/продуктом первобытного мышления
в/заблуждением разума
16. Мифологическое мышление
а/работает по законам формальной логики, о которой писал Аристотель
б/ противоречит законам формальной логики!
в/ вне закономерностей
17. Бог древнеегипетской мифологии
а/Марс
б/Адонис
в/Ра !
18. Бог древнегреческой мифологии
а/Посейдон!
б/Гор
в/ Тор
19. Мелкая монета, которую, по обычаю, клали под язык покойнику, т.к. Харон, перевозивший души мертвых через реку Ахерон в Аид, требовал платы:

а/обол !
б/динарий
в/ рубль
20. Богиня в славянской мифологии единственное женское божество, её образ связывают с прядением и ткачеством, а также с судьбой и ремёслами. Она была богиней жизненных благ и изобилия, а также — «матерью урожая»

а/Мо́кошь !
б/Лада
в/Морена
21. В древнекитайской мифологии мифический первопредок, первый человек на земле
а/ Паньгú !
б/Тайхао
в/Яньди
22. одна из великих **богинь** китайского (даосского) пантеона, создательница человечества, избавительница мира от потопа, **богиня** сватовства и брака.
а/Нюйва !
б/Яньди
в/Тайхао
23. сын Адама и Евы, был пастухом, убит своим братом, после того, как на дароприношение Авеля был обращен призыв Бога, тогда как на жертвоприношение его брата Бог не обратил внимание
а/ Иаков
б/Авель !

в/Иосиф

24.Моисей

а/ вывел евреев из египетского плена !

б/ был родоначальником еврейского народа

в/создал государство

25. Бог огня, хитрости и коварства. Один из главных персонажей скандинавской мифологии. Часто его считают главным злодеем.

а/ Локи !

б/ Тор

в/ Один

Примерные тесты для текущего контроля

проверка сформированной компетенции ПК-2

1.Возросший интерес современной культурологии к проблеме мифа обусловлен

а/потребностью в понимании путей общественного развития.

б/научно-технической революцией.

в/поиском первоисточка культуры и его креативной ролью !

2.Слитность, нерасчлененность, первоначальное неразвитое состояние

а/синкретизм !

б/мифологизм

в/морфологизм

3. Учение о сотворении мира

а/антропология

б/эсхатология

в/космогония !

4. Огнедышащее чудовище, составленное из трех животных - льва, козы и дракона: с львиной головой, телом козла и змеиным хвостом. Порождение Ехидны и Тифона, сестра Кербера, Немейского льва, орла Зевса, Орфа, Сфинкса и Лернейской гидры:

а/Химера !

б/ Сцилла

в/ Горгона

5. Духовой музыкальный инструмент, изобретенный Афиной, но проклятый ею. В другом варианте ее создателем являлся сын Гефеста Ардал:

а/свирель

б/ флейта !

в/ тимпан

6. Поклонение богам, представлявшимся в облике растений. Был характерен для периода раннего матриархата:

а/ зооморфизм

б/ фитоморфизм !

в/ ведизм

7. Город в Малой Азии, часть которого, согласно легенде, построена Посейдоном, наказанным Зевсом за поддержку бунта Геры:

а/ Афины

б/ Крит

в/ Троя !

8. Доолимпийские боги, шесть сыновей и шесть дочерей Урана и Геи: Гиперион, Иапет, Кой, Крий, Крон, Океан, Мнемозина, Рея, Тейя, Тефида, Феба и Фемида. Братья и сестры циклопов, гекатонхейров и гигантов:

а/ тритоны

б/ титаны !

в/ кентавры

9. Вулкан на острове Сицилия, под которым по легенде погребен Тифон:

а/ Этна !

б/ Везувий

в/ Килиманджаро

10. Область в северной Греции, занимавшая первое место в мифологии Греции. На ее территории находится Олимп и город Иolk:

а/ Коринф

б/ Фессалия !

в/ Дорида

11. Греческий ударный музыкальный инструмент, имевший форму двух бронзовых чашек, которыми ударяли друг о друга. Сопровождал культ Диониса:

а/ тимпан !

б/ тирс

в/ пирс

12. В греческой мифологии река, идущая из Океана в подземное царство Аида и омывающая его. На ее берегах боги дают свою самую священную клятву:

а/ Стикс!

б/ Нил

в/ Ахерон

13. Остров на юге Италии, образованный из камня, брошенного Афиной в гиганта Энкелада и раздавившего его:

а/ Сицилия !

б/ Крит

в/ Итака

14. Скульптор (по другой легенде - царь), муж ожившей статуи Галатеи:

- а/ Пигмалион !
- б/ Пифон
- в/ Мидас

15. Горный массив в центральной Греции, где находятся древние Дельфы. Одно из мест обитания муз:

- а/ Коринф
- б/ Парнас !
- в/ Олимпия

16. Сакральный текст египтян

- а/ Авеста
- б/ Коран
- в/ Книга мертвых !

17. Верховный бог в германо-скандинавской мифологии, отец и предводитель асов, сын Бёра и Бестлы, внук Бури. Мудрец и шаман, знаток рун и сказов (саг), царь-жрец, колдун-воин, бог войны и победы

- а/ Локи
- б/ Один !
- в/ Тор

18. Один из важнейших персонажей — громовержец. Владелец молота Мьёльнира.

- а/ Тор !
- б/ Тюр
- в/ Браги

19. Божество в древнерусском языческом пантеоне «скотий бог», покровитель сказителей и поэзии

- а/ Велес!
- б/ Род
- в/ Сварог

20. Бог-громовержец в славянской мифологии, покровитель князя и дружины в древнерусском языческом пантеоне

- а/ Перун !
- б/ Хорс
- в/ Сварог

21. Славянский бог, который с давних пор считается покровителем русского народа

- а/ Дажьбог !
- б/ Велес
- в/ Сварог

22. Славянский единый Бог, создатель всего живого и сущего. Отец Сварога и Лады. Символ его — круг. Цвет — красный

- а/ Род !
- б/ Коляда
- в/ Див

23. Библейский персонаж. Родоначальник многих народов. Первый из трёх Библейских патриархов, живших после всемирного потопа
а/ Авраам !
б/Иов
в/Иосиф

24. Кто одержал победу в единоборстве с богатырем Голиафом
а/ Иов
б/Давид !
в/ Иуда

25/ Первая заповедь христианства
а/ возлюби господа бога твоего !
б/ возлюби ближнего твоего, как самого себя
в/блаженны нищие духом

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопросы к экзамену:

1. Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.
2. Египетская мифология. Основные божества пантеона.
3. Гелиопольские мифы творения.
4. История создания «Библии» как сакрального текста, ее структура.
5. Архаические мифы как первоначальная форма сакральных коммуникаций в первобытной культуре.
6. Основные божества Египта: Геб, Маат, Нут, Осирис, Тот, Гор, Сехмет, Хатхор.
7. Специфика мифологического мышления.
8. Образ Иисуса Христа.
9. Мифы о Дедале, Орфее, Пигмалионе.
10. Образ Иоанна Крестителя.
11. Троянская война и ее герои в поэме Гомера «Илиада».
12. «Нагорная проповедь» Иисуса Христа и ее интерпретация.
13. Славянская мифология.
14. «Книга мертвых» как сакральный текст.
15. «Авеста» как сакральный текст. Ахура-Мазда. Заратуштра. Зороастризм.
16. Миф об Осирисе.
17. Инициация в архаических обществах.
18. Авраам. Моисей.
19. Сакральное и профанное.
20. Мифы скандинавов и германцев.

21. Миф о Великом потопе. Ной.
22. Римский пантеон богов. Тотемизм и архаические мифы.
23. Образ Девы Марии в «Новом Завете».
24. Космогонические мифы Древнего Египта: гермопольские.
25. Иосиф и его братья («Ветхий Завет»).
26. Космогонические мифы Древнего Египта: мемфисские.
27. Космогоническая и антропогоническая мифологии («Ветхий Завет»).
28. Работа А.Ф. Лосева «Диалектика мифа».
29. Древнегреческая мифология. Космогонические мифы.
30. Древняя египетская мифология и сакральные тексты.
31. Двенадцать основных праздников в христианстве.
32. Мифы о боге Осирисе.
33. Героические мифы древних греков (Ясон, Эдип, Дедал, Орфей).
34. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).
35. Индийская мифология.
36. Мифы о Зевсе и Гере.
37. «Ветхий Завет», история создания, структура.
38. Взгляды Ф. Ницше на античную культуру. Работа «Рождение трагедии из духа музыки»
39. Миф о Посейдоне, Аиде, Деметре, Гестии.
40. Греческие мифы об Олимпийских богах.
41. Индийская мифология.
42. Героические мифы древних греков (Геракл, Персей, Тезей).
43. Китайские мифы.
44. Китайские космогонические мифы.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 2. Мистическая реальность и обыденный мир

1. Первобытные общества и их специфика. Важнейшие события в эволюции человека.
2. Миф как продукт произвольной деятельности сознания.
3. Архаические обряды.
4. Миф и культурная традиция.

Тема 3. Религия и миф как виды сакральных коммуникаций

1. Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.
2. Специфика мифологического мышления. Особенности восприятия мифологического времени и пространства.
3. Тотемизм и мифология.
4. Миф и семантическая эволюция архаической культуры. Специфика мифологического времени: сакральное, циклическое

Тема 4. Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология

1. Космогонические мифы Древнего Египта: гелиопольские, гермопольские и мемфисские.

2. Мифы о боге Горе.
3. Мифы о боге Осирисе.
4. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).
5. Пантеон шумерских богов.
6. Космогония Вавилона (борьба Тиамат и бога Мардука)

Тема 5. Библейская мифология и сакральные тексты

1. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа.
2. Новозаветная мифология. Образ Иисуса Христа.
3. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

Тема 6. Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты

1. Космогонические мифы Древней Греции.
2. Мифы о пяти веках. Пантеон Олимпийских богов и их функции.
3. Героические мифы. Троянский цикл.
4. Римский пантеон богов.
5. Героические мифы римлян. Мифы и античная литература.

Тема 7. Иранская мифология и сакральные тексты

1. «Авеста», пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога.
2. Космогонические мифы древнего Ирана.
3. Мифология зороастризма.

Тема 8. Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты.

1. Пантеон основных индуистских богов.
2. Модель мира в индийской мифологии.
3. Героические мифы Древней Индии.
4. Мифы «Махабхараты»
5. Мифы «Рамаяны»
6. Архаические мифы древних китайцев.
7. Мифы о культурных героях Паньгуйньди. Мифы о четырех властителях мира.
8. Мифы о героях – о подвигах стрелка И.
9. Мифы о потопе.

Тема 9. Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты.

Славянская мифология и сакральные тексты.

5. Мифы скандинавов и германцев. Мифы «Старшей Эдды».
6. Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»).
7. Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра.
8. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).
9. Славянская мифология. Космогонические сюжеты и строение Вселенной. Мифы о высших и низших божествах, связанных с природными стихиями.
10. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца.
11. Представление древних славян о загробном мире. Сказания о добрых предках - пращурах и злых покойниках - упырях и т.п., образы нечистой силы. Культ Перуна.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1	Воеводина, Л. Н. Введение в мифологию : Учеб.пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.
2	Воеводина, Л. Н. Социальная мифология : учеб.пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Дополнительная

1	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.
2	Культурология [Электронный ресурс] : метод.рекомендации / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Е. Ю. Коломийцева]. - М. : МГИК, 2015. - 4 с. - б.ц.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 2. Мистическая реальность и обыденный мир

1.Первобытные общества и их специфика. Важнейшие события в эволюции человека.

2.Миф как продукт произвольной деятельности сознания.

3. Архаические обряды.

4.Миф и культурная традиция.

Тема 3. Религия и миф как виды сакральных коммуникаций

1. Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.

2. Специфика мифологического мышления. Особенности восприятия мифологического времени и пространства.
3. Тотемизм и мифология.
4. Миф и семантическая эволюция архаической культуры. Специфика мифологического времени: сакральное, циклическое

Тема 4. Древняя египетская мифология и сакральные тексты. Шумеро-аккадская мифология

1. Космогонические мифы Древнего Египта: гелиопольские, гермопольские и мемфисские.
2. Мифы о боге Горе.
3. Мифы о боге Осирисе.
4. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).
5. Пантеон шумерских богов.
6. Космогония Вавилона (борьба Тиамат и бога Мардука)

Тема 5. Библейская мифология и сакральные тексты

1. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа.
2. Новозаветная мифология. Образ Иисуса Христа.
3. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

Тема 6. Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты

1. Космогонические мифы Древней Греции.
2. Мифы о пяти веках. Пантеон Олимпийских богов и их функции.
3. Героические мифы. Троянский цикл.
4. Римский пантеон богов.
5. Героические мифы римлян. Мифы и античная литература.

Тема 7. Иранская мифология и сакральные тексты

1. «Авеста», пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога.
2. Космогонические мифы древнего Ирана.
3. Мифология зороастризма.

Тема 8. Индийская мифология и сакральные тексты. Китайская мифология и сакральные тексты.

1. Пантеон основных индуистских богов.
2. Модель мира в индийской мифологии.
3. Героические мифы Древней Индии.
4. Мифы «Махабхараты»
5. Мифы «Рамаяны»
6. Архаические мифы древних китайцев.
7. Мифы о культурных героях Паньгу-Яньди. Мифы о четырех властителях мира.
8. Мифы о героях – о подвигах стрелка И.
9. Мифы о потопе.

Тема 9. Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты.

Славянская мифология и сакральные тексты.

5. Мифы скандинавов и германцев. Мифы «Старшей Эдды».
6. Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»).
7. Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра.
8. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).
9. Славянская мифология. Космогонические сюжеты и строение Вселенной. Мифы о высших и низших божествах, связанных с природными стихиями.
10. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца.
11. Представление древних славян о загробном мире. Сказания о добрых предках - пращурах и злых покойниках - упырях и т.п., образы нечистой силы. Культ Перуна.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сакральные коммуникации в культуре» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Сакральные коммуникации» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.

- Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сакральные коммуникации в культуре» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию семинарского типа.
 - Подготовка к докладу и презентации,
 - Подготовка к проведению семинара-конференции,
 - Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
 - Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины «Сакральные коммуникации» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами - компьютер, проектор, доска и т.д. (325 ауд., корп.2). **Аудито-**

рии для самостоятельной работы обучающихся оснащены персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; имеются технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Л.Н. Воеводина, доктор философских наук, профессор

САКРАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, социальных функциях, формах, сохранении сакральных коммуникаций различных народов мира как части культурного наследия, освоение студентами своеобразия сакральных коммуникаций и текстов различных культур и цивилизаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в третьем и четвертом семестрах, форма контроля: 3 семестр - зачёт, 4 семестр - экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1, ПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные черты, типологию и функции сакральных коммуникаций; определять их отличительные особенности в культурно-историческом контексте, ценностно выявлять и соотносить эти явления характерным для соответствующего периода культурным контекстом.

Уметь: определять и применять современные методологические подходы изучения и интерпретации сакральных коммуникаций.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа – очная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Сакральные коммуникации. Сакральные тексты.
2. Теоретические подходы к изучению сакральных коммуникаций.
3. Функции сакральных коммуникаций в культуре.
4. Древняя египетская мифология
5. Книги Ветхого Завета.
6. Книги Нового Завета.
7. Древнегреческая и древнеримская мифологии и сакральные тексты.
8. Иранская мифология и сакральные тексты
9. Индийская мифология и сакральные тексты.
- 10 Китайская мифология и сакральные тексты.
11. Героические мифы скандинавов и германцев и сакральные тексты.
12. Славянская мифология.